

[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 Pdf Free

Par Dominique de Font-Réaulx

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

[Download Now](#)

[Free Download Here](#)

[Download eBook](#)

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #205130 dans LivresPublié le: 2012-11-17Sorti le: 2012-11-17Langue d'origine:Français 8.03 x 1.501 x 10.35L, Reliure: Relié328 pages | File size: 38.Mb

Par Dominique de Font-Réaulx : Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914:

Commentaires clientsCommentaires clients les plus utiles6 internautes sur 6 ont trouvé ce commentaire utile. Magnifique confrontation entre photographie et peinturePar PHyèresCe n'est pas un "beau livre" comme on l'entend pour ces "coffee table books" qui sont destinés à être exposés mais c'est un pourtant un vrai beau livre d'art.Par la qualité de l'édition, superbe, de ce volume in-4 (sensiblement format A4) qui a un poids (et un prix) : qualité du papier ; qualité de la mise en page ; qualité des nombreuses reproductions dont seulement certaines sont pleine page, sans nuire à leur lisibilité.Par le texte magnifiquement illustré, et original : il ne s'agit pas d'une histoire de la photographie (sujet pour lequel on peut consulter pour une introduction le que sais-je Histoire de la photographie, ou pour une étude complète le beau (et volumineux) livre Nouvelle histoire de la photographie). L'auteure confronte peinture et photographie, depuis avant l'avènement de la photographie, retraçant ensuite la bataille Niepce-Daguerre, rappelant d'ailleurs que Daguerre était peintre : la photographie a été inventée par les peintres, soucieux de toujours mieux représenter le réel, querelle qui persistera longtemps au XIXème s. (et après ?), la photographie n'étant pas une "peinture mécanisée".Il s'agit bien d'une mise en parallèle fascinante entre photographie et peinture, les oeuvres étant présentées en regard l'une de l'autre.Le texte, érudit, écrit un nouveau chapitre de l'histoire de la photographie, ce sujet ayant toujours été esquissé mais jamais traité de manière aussi approfondie.Le résultat est passionnant.Un livre à posséder dès lors qu'on s'intéresse à la photographie.5 internautes sur 5 ont trouvé ce commentaire utile. Très bien illustré, et un bon historique de l'impact de la photographie sur la peinturePar TornarssukLes illustrations sont nombreuses et de très bonne qualité d'impression. Beaucoup des photographies sont rarement exposées dans les musées. J'en ai vu d'autres récemment au musée d'Orsay mais dans un contexte moins didactique.J'ai beaucoup appris sur la manière avec laquelle la peinture a évolué depuis l'invention de la photographie. J'en retire la conclusion que la photographie a tué la peinture figurative et ouvert la porte à l'appauvrissement que représente la plus grande partie de l'art abstrait contemporain. L'auteur se garde d'aller aussi loin, bien sûr.J'aurai souhaité lire plus de détails sur la chimie photographique qui aurait permis au lecteur de mieux comprendre les différences entre la daguerrotypie et le papier salé, par exemple, puis le développement de la photographie en couleurs, le passage des tirages par contact aux l'agrandissement, la technique du charbon, etc. Il y a une discussion sur l'augmentation de la sensibilité des émulsions et les possibilités nouvelles en résultant. J'ai eu l'impression que certaines parties étaient un peu répétitives : c'est peut-

être un problème de relecture. A mon avis, il aurait fallu plus analyser en profondeur de quelle manière la peinture a changé au fur et à mesure que la technique photographique s'est développée. Au lieu de se contenter de citer des contemporains, il aurait fallu prendre un peu de recul. C'est peut-être un livre qui reste à écrire. Ce qui frappe en tous cas, c'est la pauvreté artistique de la majorité des premières photographies, à l'exception de celles de Nadar. Il semble que la technique primait alors sur l'art. Comparer un nu photographié plutôt de mauvais goût avec la peinture qui en a été retirée ! Quant à moi, je conserverai ce livre comme une référence pour mon propre travail d'adaptation des techniques de tirage du XIX^{ème} siècle aux possibilités modernes. 0 internautes sur 0 ont trouvé ce commentaire utile. Un ouvrage de référence Par Papy59 Ah! quel beau livre, au graphisme étudié. La mise en page a relégué les notes très riches en fin de volume par chapitre, ce qui a l'avantage de rendre la lecture plus fluide. En se concentrant sur l'étude des allers et retours entre peinture et photographie et en les organisant par sections ("Avant la photographie", "Naissance de la photographie", "Exposer la photographie", etc.) Dominique de Font-Réaulx nous fait découvrir une perception nouvelle sur ces deux formes d'expression artistique. L'auteure présente les images en fonction de leur contexte d'émergence, tout en nous révélant les sources d'influence et les modes de rencontres entre arts plastiques, théâtre et littérature. Un ouvrage de référence à qui veut enrichir sa connaissance des arts du XIX^{ème} siècle.

Description du produit Les liens tissés entre photographie et peinture dans la création artistique du XIX^e siècle ont longtemps été passés sous silence par les historiens d'art. Dominique de Font-Réaulx, qui étudie les relations entre peinture et photographie depuis une quinzaine d'années, propose une étude inédite, pour comprendre la réception de cet art nouveau que les artistes peintres vont observer, craindre et conquérir. Quelle influence, quel rôle la photographie a-t-elle joué sur les peintres ? "L'art est et ne peut être que la reproduction exacte de la nature [...]. Un Dieu vengeur a exaucé les vœux de cette multitude. Daguerre fut son messie". Cette question de la reproduction mimétique du réel qu'observe Baudelaire est l'enjeu majeur de cette révolution artistique. En étudiant le portrait, le paysage ou le nu en photographie en regard de la peinture, l'auteur démontre notamment l'inspiration de Courbet ou de Degas pour cette nouvelle invention qui conduit la notion d'instantané. Peinture et photographie est une lecture passionnante, un face-à-face étonnant, sur deux arts essentiels de notre siècle.

Présentation de l'éditeur Les liens tissés entre photographie et peinture dans la création artistique du XIX^e siècle ont longtemps été passés sous silence par les historiens d'art. Dominique de Font-Réaulx, qui étudie les relations entre peinture et photographie depuis une quinzaine d'années, propose une étude inédite, pour comprendre la réception de cet art nouveau que les artistes peintres vont observer, craindre et conquérir. Quelle influence, quel rôle la photographie a-t-elle joué sur les peintres ? "L'art est et ne peut être que la reproduction exacte de la nature [...]. Un Dieu vengeur a exaucé les vœux de cette multitude. Daguerre fut son messie". Cette question de la reproduction mimétique du réel qu'observe Baudelaire est l'enjeu majeur de cette révolution artistique. En étudiant le portrait, le paysage ou le nu en photographie en regard de la peinture, l'auteur démontre notamment l'inspiration de Courbet ou de Degas pour cette nouvelle invention qui conduit la notion d'instantané. Peinture et photographie est une lecture passionnante, un face-à-face étonnant, sur deux arts essentiels de notre siècle. Biographie de l'auteur Dominique de Font-Réaulx est conservateur en chef au musée du Louvre, en charge de la coordination scientifique du projet du Louvre Abou Dabi, elle enseigne également à l'Ecole du Louvre et à l'Institut de Sciences politiques de Paris. Elle a été conservateur au musée d'Orsay, responsable de la collection de photographies, et auparavant, en charge de la collection du musée des Monuments français, de sa restauration et de son redéploiement. Elle a été commissaire de plusieurs expositions dans ce domaine, Le daguerréotype français, un objet photographique (2003, musée d'Orsay, The Metropolitan Museum of Art) ; Dans l'Atelier (2005, musée d'Orsay), L'oeuvre d'art et sa reproduction photographique (2006, musée d'Orsay) ; en 2007-2008, Gustave Courbet (1819-1877) (Galeries nationales du Grand Palais, The Metropolitan Museum of Art, musée Fabre), Jean-Léon Gérôme (2010, musée d'Orsay, The Getty Museum, Fondation Thyssen à Madrid).

[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx PDF
[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx Epub
[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx Ebook
[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx Rar
[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx Zip
[3milh.ebook] Peinture photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914 By Par Dominique de Font-Réaulx Read Online